

**Do., 22. November**  
**im Don Juan Archiv Wien**

**17:00 Uhr Buchpräsentationen**

Begrüßung: Matthias J. Pernerstorfer

**„Io, la Regina“. Maria Carolina d’Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura** (hg. von Giulio Sodano und Giulio Brevetti, Quaderni – Mediterranea – ricerche storiche, n. 33, Palermo 2016)

Zum Band: Giulio Sodano und Giulio Brevetti (Bandherausgeber)

Würdigung: Stefan Hulfeld (Universität Wien, Institut f. Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

**Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe** (hg. von Iskrena Yordanova und Paologiovanni Maione. Wien, Hollitzer Verlag 2018 = Specula Spectacula 5 / Cadernos de Queluz 1)

Zum Band: Paologiovanni Maione (Autor und Bandherausgeber)

Würdigung: Hans Ernst Weidinger (Reihenherausgeber) und Reinhard Eisendle (Don Juan Archiv)

**18:30 Uhr Konzert**

**Da San Pietroburgo a Napoli: i duetti per la regina di Napoli**

Werke von G. Paisiello (La libertà und Palinodia a Nice, für zwei Sopranstimmen und Klavier, Libretto von P. Metastasio) und von G. Tritto (Il Convitato di Pietra, Tarantella)

Interpreten: Eleonora Bavia (Sopran), Cristina Somma (Sopran), Armando Napoletano (Bariton), Maurizio Iaccarino (Klavier)

Ein Konzert des Konservatoriums “S. Pietro a Majella” (Neapel)

Mi. 21. und Do. 22. November 2018

**Tagung | „Io, la regina“. Maria Carolina fra storia e arti**



Wissenschaftliche Leitung: Francesco Cotticelli

Musikalische Beratung: Paologiovanni Maione

In Kooperation mit



DON JUAN archiv WIEN



Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Unter der Schirmherrschaft von



Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

**Mi., 21. November**  
**im Italienischen Kulturinstitut Wien**

**Ab 15:00 Uhr Tagungsbeiträge:**

Moderation Reinhard Eisendle

Francesco Cotticelli:

*«Gens mercenaires» und «meilleurs maitres»: Maria Karolina, Königin von Neapel, und ihre Nachrichten über das Theaterleben in Neapel am Ende des 18. Jahrhunderts*

Rita Steblin:

*The Wax Modeler Joseph Deym and the Artistic Link between Vienna and Naples in the 1790s*

Paologiovanni Maione:

*Facezie metastasiane per il diletto del mondo*

Allison Goudie:

*Maria Carolina in miniature: What to wear to a dynastic marriage between the Neapolitan and Spanish Bourbons, 1802*

**19:00 Uhr Konzert**

**“Maria Carolina s’amuse”**

Arien von G. Paisiello, D. Cimarosa, W. A. Mozart, D. G. Tritto

Interpreten: Eleonora Bavia (Sopran), Cristina Somma (Sopran), Armando Napoletano (Bariton), Maurizio Iaccarino (Klavier)

Ein Konzert des Konservatoriums “S. Pietro a Majella” (Neapel)

**Do., 22. November**  
**im Italienischen Kulturinstitut Wien**

**Ab 10:00 Uhr Tagungsbeiträge:**

Moderation Michele Calella

Giulio Sodano:

*Gli Austriaci nel Regno di Napoli. Un bilancio storiografico*

Cigdem Özel:

*Die drei Tempel von Paestum. Ein Geschenk der Königin von Neapel, Maria Carolina (1752-1814)*

Giulio Brevetti:

*Le affinità massoniche. Il pittore Wilhelm Tischbein alla corte napoletana di Maria Carolina*

Francesco Nocerino:

*«... le clavecin, chant et un peu d'harpe». Strumenti musicali negli ambienti diplomatici napoletani di fine Settecento*