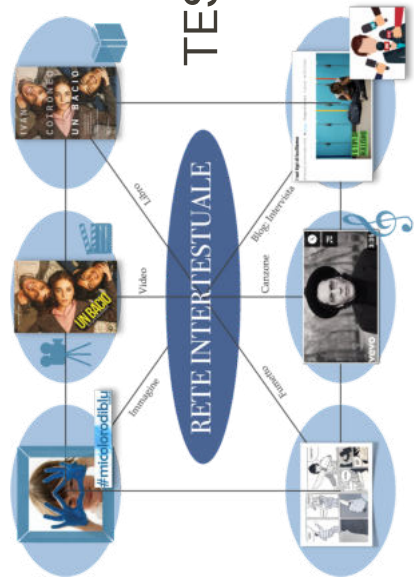


# UN BACI



## TESTI AUTENTICI

Un percorso non costituito da esercizi, ma da attività didattiche nelle quali "si usa la lingua per fare qualcosa con la lingua". (Bartoli-Kucher 2020:16)

- INTRODUZIONE ..... immagini
- PRECONOSCENZE ..... brainstorming
- COINVOLGIMENTO EMOTIVO E CURIOSITA' ..... scaffolding

## LA FASE DELLA MOTIVAZIONE

"SAPER FARE LA LINGUA"

COMPETENZA NARRATIVA  
EMOZIONARSI ED EMOZIONARE

(10) LAVORATE IN GRUPPI DA QUATTRO. GUARDATE BENE IL FILMETTO. DESCRIVETE CHE COSA VEDETE. CHI SONO I PROTAGONISTI. CHE COSA DICONO? CHE COSA SUCCEDE?



SCRIVETE FRASI COMPLETE E TROVATE UN TITOLO!

riscrivere la fine  
graphic novel



**Bibliografia**  
(2012). *Lo sfido di Babele. Insegnare le lingue nella società complessa*. Torino: Utet.  
**Bartoli-Kucher**, S. (2020). *Le fasi dell'unità didattica*. Presentazione all'interno del corso ITO.02258UB ItalFD: Educazione inclusiva nella classe di italiano come lingua straniera. Karl-Franzens-Universität Graz  
**Council of Europe**. (2018). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Companion Volume with New Descriptors. Cambridge: Cambridge University Press.  
**Nünning**, V. & **Nünning**, A. (2007). *Erzählungen verstehen – verständlich erzählen: Dimensionen und Funktionen narrativer Kompetenz*. In: Bredella, L. & Hallet, W. (a cura di). *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Trier: VWT.  
**Reich**, K. (2014). *Inklusive Didaktik: Bausteine für eine inklusive Schule*. Weinheim/Basel: Beltz.

## LA FASE DELLA SINTESI

### DIDATTICA

### INCLUSIVA E COOPERATIVA

- la discriminazione (sociale, culturale, sessuale)
- i valori dell'amicizia e della solidarietà
- le difficoltà adolescenziali nel processo della crescita
- l'affermazione e la realizzazione di sé stessi

## FASE DELL'ANALISI

ASPETTI LINGUISTICI E CULTURALI  
SENSIBILIZZARE AL TEMA  
COMPETENZE RICETTIVE E PRODUTTIVE

- confronto libro e film
- esprimere la propria opinione
- canzone

ORA TOCCA A TE!  
(12) CERCA UN TESTO SCRITTO NELLA TUA MADRELINGUA SUL TEMA "DISCRIMINAZIONE A CAUSA DELLA LINGUA". LEGGI IL TESTO E SCRIVI UN ARTICOLO DI GIORNALE IN UN BACCINO O UN ALTRO SITO SU INTERNET.

(13) LEGGI IL TESTO NELLA TUA LINGUA MADRE.  
(14) FAL UN BASSINOTTO. BEVVE O UN CAFFÈ. LEGGI IL TESTO IN LINGUA ITALIANA.  
(15) SCRIVI LE PAROLE SHAKES IN LINGUA ITALIANA SU UN FOGLIO. AL MASSIMO 20 PAROLE!

(16) PRESENTA IL TESTO CHE HAI LETTO SULLA TUA LINGUA MADRE. USANDO IL FOGLIO COME PAROLE SHAKES.

## LIVELLO B2

con i nuovi descrittori del Companion Volume (2018)

PAROLA ITALIANA	DEFINIZIONE ITALIANA O SINONIMO	PAROLA TEDESCA	PAROLA INGLESE
LICEO			
VENIRE ISOLATO			
COMBATTERE CONTRO			
PAURA			
OMOFobia			
BULLISMO			

## LA FASE DELLA GLOBALITÀ

COMPRESIONE GENERALE  
COMPETENZA AUDIO-VISIVA  
EMOZIONI E SENTIMENTI

	V/F
LA PROFESSORESSA È ARRABBIATA PERCHÉ LORENZO È ARRIVATO TARDI ALLA LEZIONE.	
L'UOMO CON CUI STA PARLANDO LA PRESIDE SI CHIAMA ROBERTO PETRIS ED È IL PADRE DI LORENZO.	
LA PROFESSORESSA SI CHIAMA ANNA.	
LORENZO VIENE EMARGINATO DALLA CLASSE PERCHÉ È GAY.	
LA PROF. RISPONDE PER LE REAZIONI DELLA CLASSE SE "GLI ATTEGGIAMENTI 'PROVOCATORI' DI LORENZO CONTINUANO.	
LA PAROLACCIA CHE IL PADRE DI LORENZO USA È "MERDA".	

- silent viewing
- cloze
- vero/falso



Educazione inclusiva nella classe di italiano come lingua straniera  
Dr. Simona Bartoli-Kucher

- Institut für Romanistik
- Gratiela-Alina Asii
- Marieluise Di Capua
- Julia Egg
- Veronika Wiederin-Uray

Il progetto parte dai presupposti teorici di un insegnamento interdisciplinare ed inclusivo, in contesti dove il plurilinguismo e l'interculturalità supportano e incentivano la didattica cooperativa. Il film di Cotroneo offre un valido spunto di riflessione su tre dei cinque standard dell'inclusione teorizzati da Reich (cf. Reich 2014:32-36):

- ✓ l'uguaglianza etnoculturale e l'educazione contro il razzismo
- ✓ l'uguaglianza tra i sessi e l'educazione anti-sessista
- ✓ la valorizzazione delle differenze nelle forme di vita sociale per evitare discriminazioni sessuali.

Una didattica innovativa, autentica e motivante attraverso

l'uso di materiali multimediali e intermediari e dove "raccontare storie" assume un bisogno non solo primordiale ma anche un fondamentale approccio didattico.

Il nostro intento è "saper fare lingua" ossia attivare processi cognitivi e linguistici per le abilità linguistiche ricettive e produttive, nell'ottica della glottodidattica (o didattica delle lingue straniere. (cf. Balboni 2019:9).

Gli alunni sviluppano un'opinione e una visione propria del mondo, della vita e del rapporto con gli altri, si mettono nei panni di qualcun altro e imparano a diventare empatici e a generare empatia negli altri.

