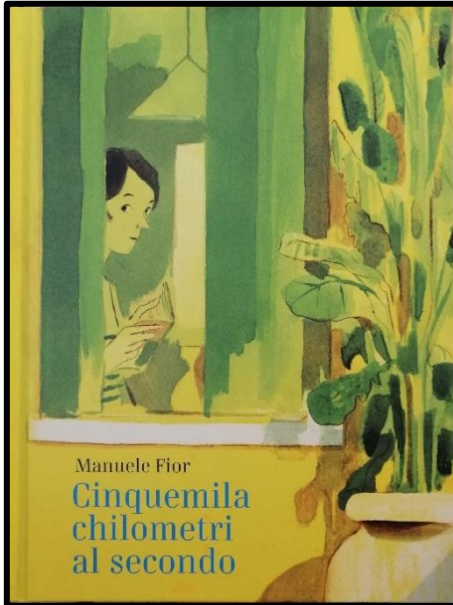


„Cinquemila chilometri al secondo“

La copertina del libro

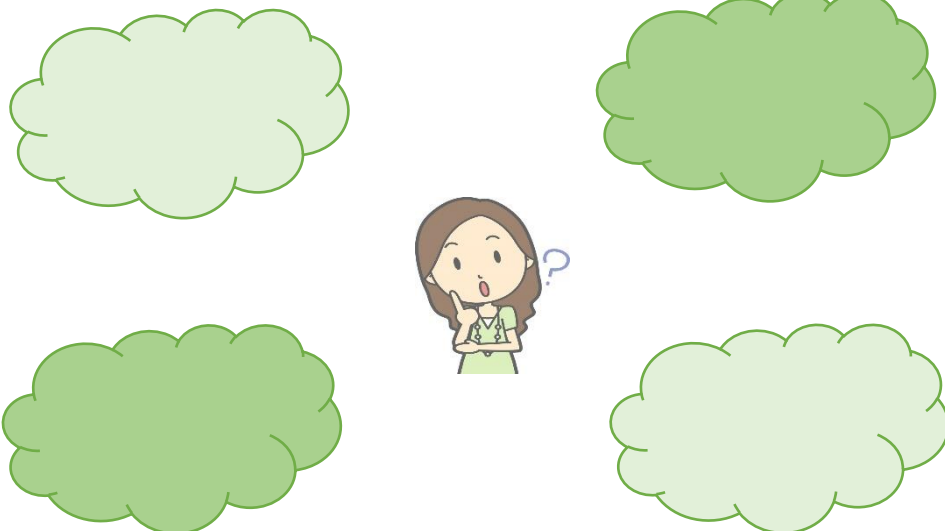


Attività 1: Che cosa vedi sulla copertina del libro?
Rispondi alle seguenti domande.

- ⇒ Che cosa vedi sulla copertina?
- ⇒ Chi è la persona sulla copertina?
- ⇒ Che cosa guarda e com'è la sua espressione del volto?
- ⇒ Dove si trova la persona?
- ⇒ Che cosa sta facendo?
- ⇒ Secondo te come si sente?
- ⇒ Secondo te che cosa sta pensando la donna?

A sinistra...	...si può vedere/si possono vedere...
In mezzo...	... si vede/si vedono...
Al centro...	...c'è/ci sono...
Sullo sfondo...	...si trova/si trovano...
La persona/la donna/la ragazza...	...fa... ...si trova... ...ha una faccia/espressione... ...ha un aspetto... ...pare...

Attività 2: Secondo te, che cosa significa il titolo del libro? A quale tema si riferisce?
Scrivi le tue idee nelle nuvolette!



I protagonisti del libro

Attività 3: Osserva attentamente le immagini e rispondi alle seguenti domande.

- ⇒ Che cosa succede/che cosa vedi nelle immagini?
- ⇒ Che rapporto c'è tra le persone?
- ⇒ Come si sentono?
- ⇒ Quanti anni hanno?
- ⇒ Dai un titolo alla scena!



Figura 1: Prologo

Nelle foto...

Nella prima/seconda/terza foto...

In alto...

In basso...

...si può vedere/si possono vedere...

... si vede/si vedono...

...c'è/ci sono...

Lui/Lei è/si sente...

...timido/a...

...lieto/a...

...agitato/a...

...pauroso/a...

...arrabbiato/a...

...imbarazzato/a...

...perché...

I due giovani...

...non si conoscono...

...si nascondono...

...hanno paura...

...si guardano...

...perché...

Secondo me...

Sembra...

Forse...

Probabilmente...

A mio parere...

L'immagine mi ricorda...

Forse le persone pensano...

Attività a coppie/in gruppo

Attività 4: Leggete il testo (che fa parte di una lettera) e provate a indovinare il tema principale del romanzo grafico. Usate le domande di base nella casella per discuterne.

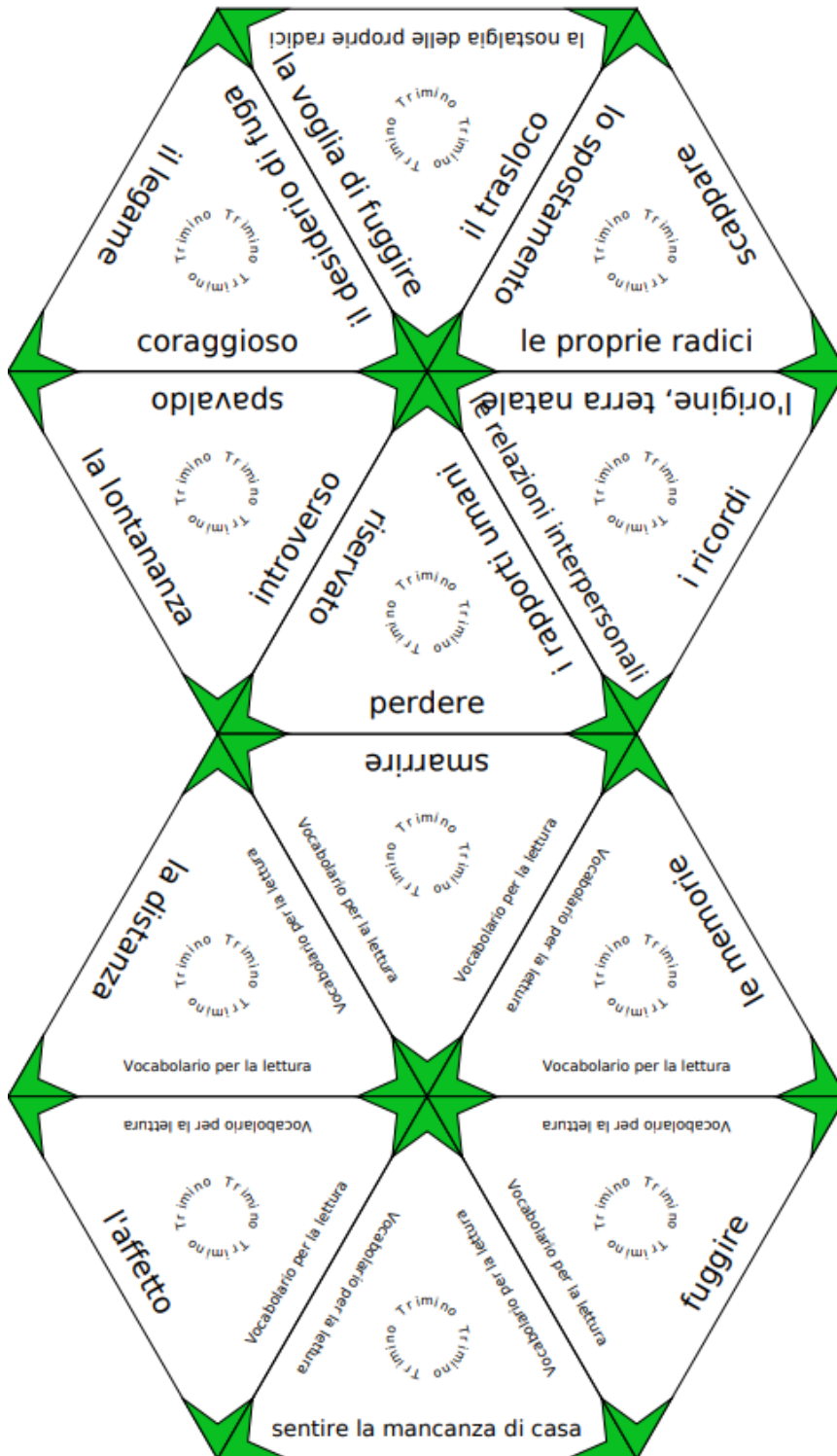


Figura 2: capitolo 1

Attività 5: Adesso riflettete in coppia sul “desiderio di fuga” e trovate diversi motivi per i quali i giovani lasciano il proprio paese. Scrivete le vostre idee attorno al cuore.

desiderio
di fuga

Attività 6: Create gruppi di 4 persone e giocate a “Trimino”. Vince il gruppo che riesce prima di tutti a comporre la forma e a denominarla in italiano.



Che forma è?

Attività 7: Adesso giocate ad “Activity”. Provate a spiegare ai vostri compagni i vocaboli appena imparati. Potete spiegarli con parole, disegnarli o rappresentarli in modo pantomimico.

L'intervista



Attività 8: Guarda l'intervista a Manuele Fior che racconta il suo Graphic Novel "Cinquemila chilometri al secondo". Fai l'esercizio vero/falso e poi completa le frasi sottostanti. Puoi guardare il video più volte.

	vero	falso
a. L'autore si trovava in Italia quando ha scritto il libro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Il romanzo grafico ricostruisce i paesi dove l'autore ha lavorato o vissuto negli ultimi anni.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Il libro racconta circa 30 anni della vita dei personaggi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. L'autore parla di una generazione passata condizionata da insicurezza, che oggi non c'è più.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. L'autore si sente appartenente alla "generazione in viaggio".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Il titolo allude alla possibilità di un breve distacco temporale che può verificarsi in una chiamata telefonica a distanza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. La nuova generazione sono gli immigranti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Manuele Fior parla del concetto d'identità e del desiderio di fuga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

"Cinquemila chilometri al secondo" è un libro che _____
_____.

I temi pregnanti del libro sono _____
_____.

La tecnologia che si sviluppa costantemente causa _____
_____.

Hai appena sentito che i protagonisti del libro fungono da rappresentanti della “nuova generazione”. Secondo te che cos’è la “nuova generazione”, chi vi appartiene e quali sono i suoi valori principali? Discutine con un partner e prendi appunti.

L’alfabeto del romanzo a fumetti

Attività 9: Per poter parlare di un romanzo grafico si ha bisogno del vocabolario appropriato. Prova a trovare la definizione giusta e il pendant inglese dei termini italiani.

panel ★ lettering ★ page ★ balloon ★ caption ★
gutter ★ sound effects ★ splash

- ★ è il passaggio da una vignetta all’altra e si riferisce al passare del tempo tra le due vignette
- ★ consiste di circa 3-6 singole vignette
- ★ l’azione di scrittura delle didascalie o delle nuvolette
- ★ illustrazione che svolge la funzione di introdurre una vicenda
- ★ indica una singola scena/un singolo quadro della tavola e consiste sia di immagini che parole
- ★ riquadro che contiene informazioni su una scena o un personaggio, si comporta come una voce narrativa
- ★ parole senza nuvolette che mimano rumori e suoni

italiano	inglese	definizione
la tavola		
la vignetta		
lo spazio bianco		
la nuvoletta		
la didascalia		
il campo visivo		
il lettering		
le parole onomatopoeiche		

Attività 10: Hai appena imparato le parole più importanti per poter leggere e poter parlare di un Graphic Novel. Riesci a denominare gli elementi nella seguente tavola?



Figura 3: capitolo 4

Attività 11: Guarda di nuovo la tavola, leggi il testo scritto nelle bolle e rispondi alle seguenti domande:

1. Dove si trovano Piero e Lucia al momento?

2. Che problema c'è durante la loro telefonata?

3. Che cosa intende Piero quando dice “sì cinquemila chilometri e un secondo”?

La tecnologia di oggi rende possibile una telefonata a distanza che connette due persone nonostante una distanza di migliaia di chilometri e che dà l'illusione di poter rimanere in contatto anche se non ci si vede più. È un'opportunità per starci vicini senza davvero starci vicini, non sostituendo però la vera vicinanza delle persone amate. Lasciare il proprio paese, essere lontano dalla famiglia e lontano dalle proprie radici è un destino per il quale optano tantissimi giovani di oggi, ma non tutti loro lo fanno volontariamente e non tutti loro hanno la possibilità di ritornare quando vogliono.

Attività 12: Le immagini sottostanti si trovano all'inizio di due capitoli del libro. Indovina quali effetti ha usato l'autore per enfatizzare le caratteristiche dei posti raffigurati nelle tavole e in che misura i colori svolgono un ruolo fondamentale. Discutine con un partner e menziona almeno cinque delle tue impressioni.



Figura 4: capitolo 1

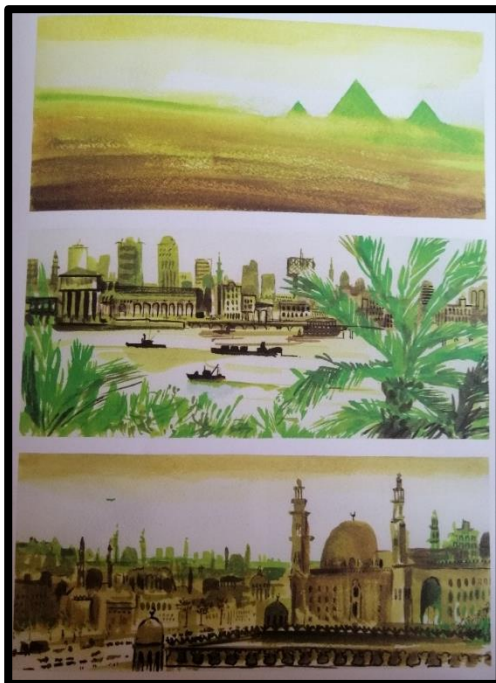


Figura 5: capitolo 2

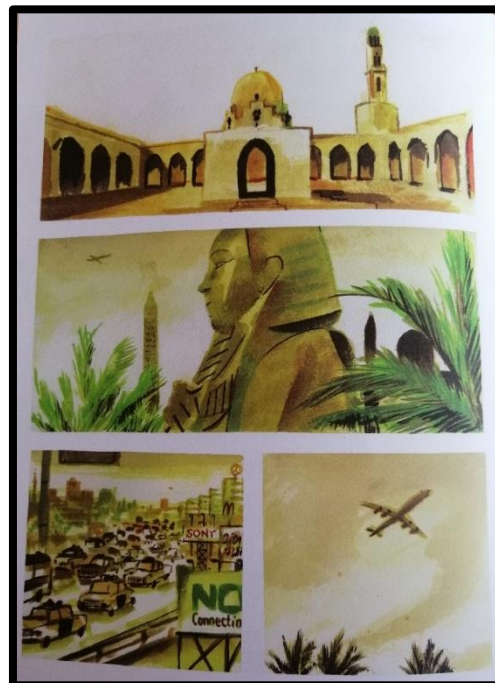


Figura 6: capitolo 2

Spazio per appunti:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

I giovani in viaggio

Attività 13: Guarda le tavole e indovina quali sono stati i motivi di Lucia e Piero per andare all'estero e dove sono andati. Poi segna con una crocetta la risposta giusta nel quiz sottostante.



Figura 7: capitolo 1



Figura 8: capitolo 1



Figura 9: capitolo 1



Figura 12: capitolo 2



Figura 11: capitolo 2



Figura 10: capitolo 2

1. Lucia ha deciso di passare qualche tempo in Norvegia perché...

- ama il paese.
- vuole conoscere la letteratura norvegese.
- si occupa di un poeta norvegese nei suoi studi.

2. Di sicuro ti è già saltata all'occhio la quantità di parole pronunciate da Hilde. Perché l'autore ha scelto un balloon così pieno e caotico?

- Per dimostrare che Hilde non sa parlare bene l'italiano.
- Per mostrare l'agitazione di Hilde.
- Perché non aveva spazio per altri balloon.

3. Piero è andato in Egitto per...

- motivi di lavoro.
- visitare piramidi a Aswan.
- trovare un posto come archeologo.

Attività 14: Un'altra persona che svolge un ruolo fondamentale nel romanzo è Nicola, il migliore amico di Piero. Nella seguente tavola puoi osservare una conversazione tra Nicola e Piero che tratta dei loro progetti per il futuro. Fai l'esercizio vero/falso, compila la tabella e rispondi alla domanda.



Figura 14: Prologo



Figura 13: Prologo

- | | vero | falso |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Piero non vuole più vivere nella casa paterna. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Piero e Nicola si incontrano per festeggiare qualcosa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nicola non è riuscito ad ottenere la promozione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. I progetti futuri di Piero sono in un certo senso legati ai desideri dei suoi genitori. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Nicola vuole lasciare la sua città natale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il padre di Nicola ha un magazzino. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

non era tanto bravo a scuola ★ non passerà il suo futuro nella città dov'è nato ★
 vuole ritornare a casa ogni weekend ★ forse prenderà il magazzino di suo padre ★ non
 ha ancora piani per quanto riguarda il suo futuro ★ non decide da solo cosa fare nel futuro

Piero	Nicola

In che senso queste due tavole sottolineano il potenziale di un romanzo a fumetti? Quale funzione hanno le immagini e in che misura sono fondamentali e cruciali per la comprensione globale della scena? Discutine in classe e poi scrivi la tua risposta qui.

Attività 15: Sia Piero che Lucia hanno realizzato il loro desiderio di andare via dall'Italia. Allontanandosi dal loro paese d'origine entrambi, però, hanno dovuto sacrificare qualcosa oppure ad un certo punto non si sono più sentiti felici. Riesci a scoprirlo guardando le immagini seguenti?

Piero stava lavorando in Egitto quando ha saputo che sua moglie Cinzia è incinta. A causa del fatto che diventerà padre i suoi piani lavorativi sono cambiati. Ma in che senso?



Figura 16: capitolo 4



Figura 15: capitolo 4

Secondo te come ha reagito Piero dopo aver saputo che non sarà più lui a partecipare alla prossima campagna?

A questo punto della storia è chiaro che Lucia è andata in Norvegia per scrivere una tesi su un autore norvegese, ma alla fine è rimasta lì per costruire una famiglia con Sven, il ragazzo della sua famiglia ospitante a Oslo. All'inizio tutto sembrava essere perfetto, ma dopo un po' di tempo si è rivelato il contrario. Ma perché?



Figura 17: capitolo 3



Figura 18: capitolo 3

Quale impressione ti dà Sven e come si comporta nei confronti di Lucia? Come si sente Lucia?

Attività 16: Guarda la statistica sottostante che elenca i motivi per cui i giovani italiani lasciano l'Italia e spiegala oralmente. Poi scrivi una relazione di almeno 100 parole.

Un italiano su due va all'estero per cause imputabili a un mercato del lavoro debole



Domanda: Qual è stata la ragione principale che ti ha spinto ad accettare opportunità di lavoro/ricerca all'estero?
(una sola risposta possibile)



PwC Ufficio Studi

4

Figura 19: <https://espresso.repubblica.it/affari/2019/12/19/news/laureati-in-fuga-dall-italia-tutti-i-numeri-di-un-emergenza-nazionale-1.342138>

Frasi utili per una relazione

1. Introduzione

Il diagramma/i diagrammi...	<p>...fanno parte di una ricerca/un'indagine su...</p> <p>...informano su...</p> <p>...si occupano di...</p> <p>...trattano...</p>
I dati...	<p>...illustrano...</p> <p>...danno informazioni su...</p> <p>...riflettono i risultati di un sondaggio su...</p> <p>...dimostrano che...</p> <p>...riguardano un sondaggio...</p>
Il sondaggio/l'indagine statistica...	<p>...è stato/a condotto/a su un campione di...</p> <p>...è stato/a compiuto/a tra le persone dai...ai...anni...</p>

Migranti raccontano



Attività 17: Guarda il video “Dialoghi di vita buona”, nel quale alcuni migranti raccontano la loro storia e le esperienze che hanno vissuto una volta arrivati in Italia, il paese di accoglienza. Poi compila la tabella sottostante (non devi scrivere niente nelle caselle con “-“). Puoi guardare il video più volte.

Nome	Da dove viene? (paese)	Perché è fuggito?	Com'è stata l'accoglienza e com'è stato il primo periodo in Italia?	Secondo lui, perché gli italiani hanno paura degli immigrati?
Riad				
Akef		-	-	
Khaled			-	-
Yusuf				

Attività 18: Discuti con un partner su quello che hanno raccontato gli uomini nel video. Poi confrontatevi con le seguenti domande:

- Potete immaginarvi di trovarvi nella stessa situazione? Come vi sentireste?
- Quali sono i motivi principali per i quali persone come Riad, Yusuf ecc. vanno all'estero?
- Aiuteresti una persona fuggita? Perché sì/no? Come?

La situazione di Lucia e Piero e la situazione dei migranti hanno qualcosa in comune: la precarietà professionale e personale. Lasciano il loro paese sperando in un futuro migliore e sicuro. La storia di Lucia e Piero diventa il ritratto di una generazione nuova, una generazione insicura e instabile che non si può definire emigrante nel senso classico ma che vive problemi simili e per la quale scappare sembra essere l'unica via d'uscita.

Aspetto grammaticale

Attività 19: Guarda il testo scritto nei fumetti. Tutti questi fumetti hanno in comune un fenomeno grammaticale dell'italiano: la dislocazione a sinistra.

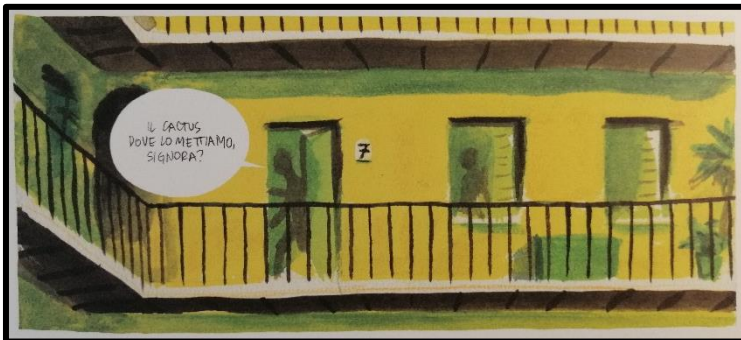


Figura 20: Prologo



Figura 21: Prologo



Figura 22: Prologo



Figura 23: Prologo

Compila il cloze con le parole nella casella.

l'argomento ★ il pronome ★ ci ★ lingua parlata ★ la dislocazione ★ ne

Il fenomeno grammaticale è “_____ a sinistra”, che mette in evidenza _____ della frase (complemento oggetto diretto o indiretto), riprendendolo con _____ corrispondente o i clitici ____ e _____. Questo fenomeno compare soprattutto nella _____.

Esempio: Il ficus lo mettiamo accanto alla televisione.

La vicina la vedo dalla finestra.

Alla mamma non le dai una mano?

A Piero gli ha scritto una lettera.

A Oslo ci è andato ieri.

Di amici non ne ha tanti.

Adesso fai l'esercizio seguente e collega la prima parte della frase alla seconda abbinandole con una linea.

Piero	l'ha superato agevolmente.
Ad Aswan	la mamma ne ha tanti.
Di fiori	ne sappiamo solamente poche parole.
L'esame	l'ho conosciuto in Italia.
Dell'italiano	la vede sempre nei suoi sogni.
Lucia	Piero non l'ha mai avuto prima.
Un amico come Nicola	ci ha lavorato come archeologo.

Attività 20: Osserva le seguenti parti del romanzo grafico. Nei fumetti si trovano alcuni pronomi. Sottolineali!

Figura 26: capitolo 2



Figura 25: capitolo 2



Figura 24: capitolo 2



Figura 28: capitolo 3



Figura 27: capitolo 3

Attenzione: I pronomi possono essere sia davanti che attaccati al verbo!

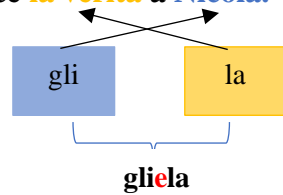
Come hai visto nei fumetti, qualche volta succede che due pronomi si susseguono. In questo caso il primo pronome è un **pronome indiretto** (mi, ti, gli/le, ci, vi, gli) e il secondo è un **pronome diretto** (lo, la, li, le) o un **avverbio pronominale** (ne). Si parla di **pronomi combinati** o **pronomi doppi**.

	lo	la	li	le	ne
mi	me lo	me la	me li	me le	me ne
ti	te lo	te la	te li	te le	te ne
gli/le	glielo	gliela	glieli	glielle	gliene
ci	ce lo	ce la	ce li	ce le	ce ne
vi	ve lo	ve la	ve li	ve le	ve ne
gli	glielo	gliela	glieli	glielle	gliene

Ma che cosa fanno i pronomi? Scegli il verbo giusto!

I pronomi occupano/sostituiscono/completano un oggetto diretto o indiretto.

Esempio: Piero dice **la verità** a **Nicola**.



Attenzione: Dopo il pronome indiretto della terza persona serve una *e*!

Mi racconti il tuo segreto? – Sì, te lo racconto.

Ci spieghi i tuoi motivi per andare all'estero? – No, non ve li spiego.

La professoressa vi spiega bene i pronomi? – Sì, ce li spiega benissimo!

Ci sono alcune regole da considerare:

- ⇒ Con i pronomi doppi il participio passato si accorda al pronome diretto:
Lucia, hai mandato la lettera a Piero? – Sì, **gliel'**ho mandata ieri.
- ⇒ I pronomi combinati dopo i verbi modali si possono anche attaccare al verbo (nell'infinito):
Non **gliela** posso mandare. / Non posso mandar**gliela**.

Attività 21: Scegli la risposta giusta!

⇒ **La mamma ha dato le istruzioni all'aiutante di traslochi.**

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| a. La mamma gliela ha dato. | b. La mamma le l'ha dati. | c. La mamma gliel'ha date. |
|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|

⇒ **Lucia racconta le sue avventure passate a me.**

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Lucia me lo racconta. | b. Lucia me le racconta. | c. Lucia me le racconti. |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

⇒ **Ti ho sempre detto la verità!**

- | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| a. Te l'ho sempre detta. | b. Te la sempre detto. | c. Me l'ha sempre detta. |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|

⇒ **Oggi voglio spiegare a Piero i miei motivi per andare all'estero.**

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------|
| a. Voglio spiegarglieli | b. Voglio spiegarli | c. Li voglio spiegargli oggi. |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------|

⇒ **La famiglia ospitante mi ha preparato una camera bellissima.**

- | | | |
|--|---|--|
| a. La famiglia ospitante me la ha preparato. | b. La famiglia ospitante me l'ha preparata. | c. La famiglia ospitante gliel'ha preparata. |
|--|---|--|

Prospettive diverse

Attività 22: Osserva le immagini, leggi il dialogo tra Piero e il Prof. Philipp Spencer e parafrasa in modo orale quello che Piero e prof. Spencer pensano del concetto di libertà e di patria.



Figura 29: capitolo 4



Figura 30: capitolo 4

Che cos'è libertà per te? Dove ti senti "a casa"? Che cos'è che ti fa sentire accolto e perché? Scrivi un testo di almeno 100 parole sul concetto di libertà e di patria.

Area reserved for the student's written response to the activity question.

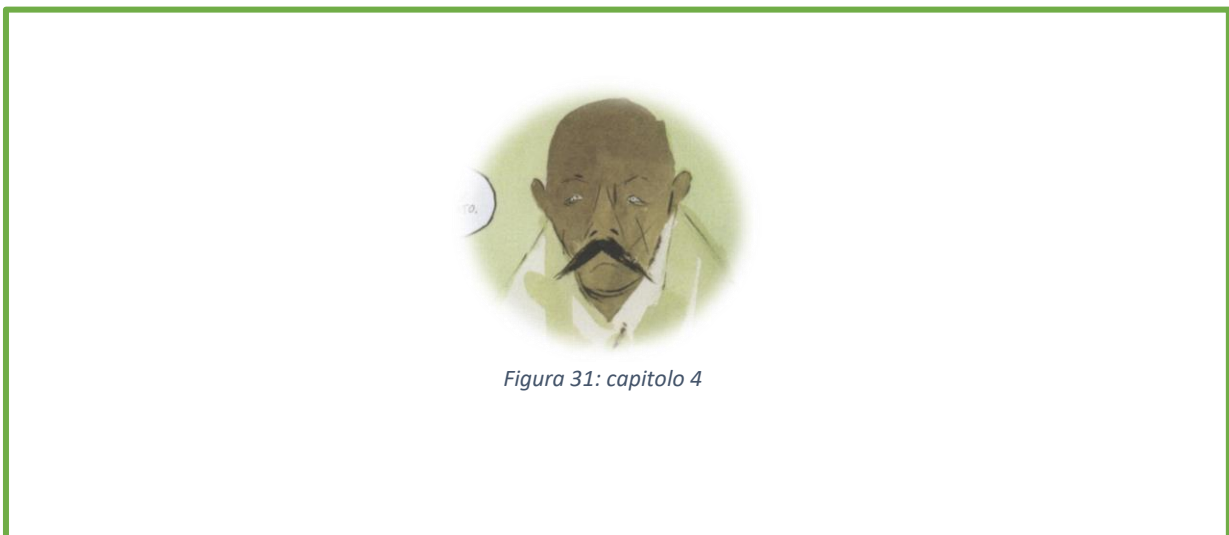
Attività 23: Ora intervista almeno cinque compagni di classe e chiedi la loro opinione e il loro punto di vista sul concetto di libertà e patria. Chiedi anche se per i tuoi compagni “libertà” vuol dire sempre viaggiare/lasciare il proprio paese e perché. Sistema le affermazioni dei tuoi compagni nella tabella:

Nome	opinione su libertà	dove e come si sente a casa	libertà = viaggiare?

Attività 24: Adesso cambia la prospettiva, guarda bene le immagini (attività 22) e mettiti nei panni di Hassan, l’uomo egiziano e calvo con i baffi che lavora per il Prof. Spencer:

- ⇒ Che cosa pensi?
- ⇒ Come ti senti e perché?
- ⇒ Che cosa diresti al Prof. Spencer e a Piero?

Scrivi tutte le tue idee e impressioni attorno alla foto.



Attività 25: Guarda la scena sottostante, nella quale Piero e Lucia si incontrano per la prima volta dopo circa vent'anni. Guarda bene le immagini, leggi il testo nelle bolle e poi correggi le frasi sbagliate nella lista seguente.



Figura 32: capitolo 5

	vero	falso	correzione
Piero ritornerà in Egitto per continuare il lavoro come archeologo.			
Lucia non è entusiasta del fatto che Piero ritornerà in Egitto.			
Lucia racconta che ha visto Nicola la scorsa settimana.			
Nicola ha rilevato l'impresa familiare.			
Dopo aver saputo che Nicola ha preso il magazzino, Piero ha reagito un po' stizzito.			
Piero spiega che non si è mai sentito come "l'ultima ruota del carro".			
Durante il dialogo Piero scava nel passato.			
Secondo Piero Lucia è scappata all'estero perché voleva legarsi a Nicola.			

Attività 26: Adesso fai un *roleplay* con un compagno di classe – uno di voi è Lucia e l'altro è Piero. Insieme mettete in scena l'incontro nel bar dopo vent'anni. Avete 20 minuti per preparare una breve scenetta che poi eseguite davanti alla classe.

Attenzione: Usate la scena (attività 25) come input ma cercate di cambiare un po' il dialogo, i temi e le emozioni.

Consigli per un gioco di ruolo ben riuscito:

- ⇒ Immedesimati completamente nel tuo ruolo!
- ⇒ Anche il tuo linguaggio del corpo deve essere adatto alla persona che metti in scena!
- ⇒ Non vergognarti di mostrare le emozioni che senti nel ruolo della persona!
- ⇒ Mettiti d'accordo con il tuo compagno ludico!
- ⇒ Parla senza leggere, ma in modo libero!

Attività 27: Mettiti nei panni di Lucia o Piero. Sei ritornato/a in Italia e hai voglia di raccontare del tuo tempo passato all'estero. Per questo scrivi un blog post.

Nel tuo blog

- ⇒ racconti dove sei stato/a e perché hai lasciato l'Italia e fai una breve descrizione della città/del paese
- ⇒ spiega che cos'è stato difficile e perché sei ritornato/a in Italia
- ⇒ comunica che cosa ti è piaciuto più/meno di tutto

Scrivi circa 200 parole.

